

# Equipment-Übersicht

## Film, Fotografie, Licht, Audio

## AR, VR, Motion Capture (short version)

RWU Hochschule Ravensburg-Weingarten  
Eva Gieselberg und Prof. Klemens Ehret

Wird fortlaufend aktualisiert. **Stand 2. Okt. 2024**

Anregungen und Verbesserungen bitte an [klemens.ehret@rwu.de](mailto:klemens.ehret@rwu.de)

## Video-Kameras

### Videokameras für aufwändige Projekte - Objektive OHNE Autofokus

3x **Sets** bestehend aus

- **Blackmagic 2x Pocket Cinema Camera 6K und 1x 6K PRO**, Super-35-Bildsensor, 6144 x 3456 Pixel  
Nur Objektive mit EF-Mount (Canon) funktionieren  
13 Blendenstufen  
<https://www.blackmagicdesign.com/de/products/blackmagicpocketcinemacamera>

### Einführung in unsere Kameras

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLq8bCr1hAJPqcD-ClwEbbp3RGpl8hSIQ>

- **Lilliput H7** 7 Zoll 4K fähiger HDMI Monitor
- 3x **Samsung Portable T5 Externe Festplatte 1 TB**
- 3x **Nucleus-N Follow Focus** - Tilta Productions  
[Nucleus-Nano: Wireless Lens Control System | Tilta](#)

### Objektive EF-Mount für die Black Magic Kamera mit manuellem Fokus

- 1x Tokina AT-X-i **11-20 mm f/2.8** CF Canon EF-S
- 1x Canon **14 mm f/2.8**
- 1x SIGMA Art **18-35 mm f/1.8 DC HSM**
- 3x Samyang **24 mm f/1,5** CINE (in Sets enthalten)
- 3x Samyang **35 mm f/1,5** CINE (in Sets enthalten)

- 3x Samyang **50 mm f/1,5** CINE (in Sets enthalten)
- 3x Samyang **85 mm f/1,5** CINE (in Sets enthalten)
- 1x Canon **70-200 mm f/4**

## Videokameras für schnelle Projekte - Objektive mit Autofokus

- 1x **Sony FX3** (ILME-FX3) Cinema Line Vollformatkamera, speziell zum Filmen. Alle Objektive der Sony Alpha A7 III passen (E-Mount). 4K-Auflösung (3840×2160), Zeitlupe bis zu 100 Bilder pro Sekunde (BpS bei PAL). Dual Native ISO: Extrem lichtstark mit ISO 12.800 ohne Bildrauschen für Aufnahmen bei Nacht und Native ISO 800. Display drehbar um 360°. Clear Image Zoom 1,5 fach bei 4K.
- 6x **Sony alpha 6600** (ILCE-6600) Systemkamera mit IBIS In Body Image Stabilisation, APS-C Sensor  
<https://www.sony.de/electronics/wechselobjektivkameras/ilce-6600>
- 1x **Sony alpha 6500** (ILCE-6500) Systemkamera mit integrierter optischer 5-Achsen-Bildstabilisierung für 4K-Video und Fotografie, APS-C Sensor)  
<https://www.sony.de/electronics/wechselobjektivkameras/ilce-6500-body-kit>
- 1x **Sony alpha 6300** (ILCE-6300), Systemkamera für 4K-Video und Fotografie, APS-C Sensor)  
<https://www.sony.de/electronics/wechselobjektivkameras/ilce-6300-body-kit>

## Weitere Kameras:

- 1x **GoPro HERO 10 Black Power**  
<https://gopro.com/de/de/shop/cameras/hero10-black/CHDHX-101-master.html>  
Unterwasserfähig. Superweitwinkel
- 1x **GoPro HERO 11 Black (Bike Set)**  
[GoPro HERO11 Black + Helmet Front + Side Mount](#)  
Unterwasserfähig. Superweitwinkel
- 1x **GoPro HERO 12 Black**  
[GoPro HERO12 Black Action Kamera \(wasserdicht\) | GoPro](#)  
Unterwasserfähig. Superweitwinkel
- 1x **DJI Osmo**, Kamerasystem mit Gyro-Stabilisierung  
<https://www.dji.com/de/products/osmo>
- 1x **Sony NEX FS700**, 4K-fähiger Super-35-mm-NXCAM-Camcorder mit Exmor-CMOS-Sensor und E-Mount-Objektiv [https://pro.sony.de\\_DE/products/handheld-camcorders/nex-fs700r](https://pro.sony.de_DE/products/handheld-camcorders/nex-fs700r)

## Zubehör / Cages:

Diverse Cages, Halterungen und Rig-Zubehör - überwiegend vom Anbieter **SmallRig**

## Foto-Kameras (A7 III auch Video-Kamera)

- 7x **Sony A7 III** Systemkamera mit 35-mm-Vollformatbildsensor, HLG (Hybrid Log-Gamma) 3 Bildprofil, Zeitlupe 120 Bilder pro Sekunde (NTSC)

### Auch als Videokamera sehr gut:

- 15 Blendenstufen Dynamikumfang
- Akku NP-FZ100
- 30 FPS in 4K
- IBIS - In Body Image Stabilisator
- Gesichtserkennung für Autofokus

[https://www.sony.de/electronics/wechselobjektivkameras/ilce-7m3-body-kit#editorial\\_image\\_1632422940798979049076376](https://www.sony.de/electronics/wechselobjektivkameras/ilce-7m3-body-kit#editorial_image_1632422940798979049076376)

Handbuch

<https://www.sony.de/electronics/support/e-mount-body-ilce-7-series/ilce-7m3/manuals>

Menü-Einstellungen komplett erklärt (01:40:42)

<https://www.youtube.com/watch?v=btBXwtVGdfg>

- 1x **Fujifilm GFX 100**, Mittelformat-Systemkamera, IBIS (In Body Image Stabilisation) mit 45-100mm f/4 Objektiv

<https://fujifilm-x.com/de-de/products/cameras/gfx100/>

Handbuch

[https://fujifilm-dsc.com/gfx100\\_omw\\_de\\_s\\_f](https://fujifilm-dsc.com/gfx100_omw_de_s_f)

## Objektive

### Vollformat Objektive (FE)

Sony FE-Mount für Vollformat

- 2x Sony SEL 16-35 mm f/4 G PZ
- 2x Sony FE 28 mm f/2 SEL-28
- 1x Sony SEL 50mm f/2.8 Makro
- 1x Sony SEL 35mm f/1.8
- 3x Sony Zeiss Sonnar T SEL 55 mm f/1.8
- 1x Sony SEL 90mm f/2.8 Makro G OSS

- 3x Sony FE 24-105 mm f/4 G OSS
- 1x Sony SEL FE 70-200mm f/4 G OSS

Sigma / Tamron / Tokina FE-Mount für Sony Vollformat

- 2x Sigma AF 14-24mm f/2,8 DG DN ART
- 1x Tamron E-Mount 17-28 mm f/2.8
- 2x Tamron 28-75 mm f/2.8
- 2x Sigma AF 24-70mm f/2.8 ART DN
- 3x Sigma ART 35 mm f/1.4 DG DN
- 11x Tokina FE 85 mm f/1.8
- 2x Sigma 105mm f/2.8 DG DN MACRO ART
- 1x Sigma 100-400mm f/5-6,3 DG DN OS Contemporary

Samyang E-Mount für Sony Vollformat

- 1x Samyang AF 14mm f/2.8

## APS-C Objektiv (Crop-Faktor 1,5)

Sony E-Mount für Sony Kameras APS-C

- 1x Sony 50 mm f/1.8 OSS SEL-50
- 1x Sony Zeiss Vario Tessar 16-70 mm f/4
- 6x Sony 18-105 mm f/4 G OSS
- 1x Sony 18-135 mm f/3.5-5.6 OSS
- 1x Sony 55-210 mm f/4.5-6.3 OSS

Sigma / Tamron / Tokina E-Mount für Sony Kameras APS-C

- 2x Sigma E-Mount 19 mm f/2.8
- 3x Sigma E-Mount 30 mm f/1.4

Samyang E-Mount für Sony Kameras APS-C

- 1x Samyang 12 mm f/2.0

## Fieldrecorder, Studiomonitore, Transmitter

- 3x **Field Recorder ATOMOS Shogun Inferno** Monitor 7" 4K HDR 60P  
[Shogun Inferno - Atomos](#)
- 6x **Field Recorder Atomos Ninja V 4K HDR**, Aufzeichnung in Uncompressed true 10-bit oder 8-bit 422  
IPS 7" Touchscreen, SSD / HDD  
<https://www.atomos.com/products/ninja-v>

- 1x **Liliput Monitor 5" 4K** als Kontrollmonitor einsetzbar  
<https://teltec.de/liliput-a5.html>
- 3x **Lilliput H7 7" 4K** On-Kamera LCD Monitor Full HD
- 1x **4K Lilliput Studiomonitor 27"**  
<https://lilliputweb.net/>
- **HOLLYLAND MARS 300 PRO ENHANCED** - IMAGE TRANSMITTER & RECEIVER Wireless, drahtlose Bildübertragung  
<https://www.camforpro.com/hollyland-mars-300-pro-enhanced-image-transmitter-receiver>

## Stative und Gimbals

### Video

- **Sachtler** (ACE) <https://teltec.de/sachtler-ace-m-ms-stativ-system.html> und **Vinten** Stative mit Stativköpfen und Fahrspinne
- 2x **DJI Ronin RS2, DJI Ronin RS 2 Pro Combo** Kamerasystem mit Gyro-Stabilisierung  
<https://www.youtube.com/watch?v=VicWnzy-05Y>
- 1x **FLYCAM Flowline Master** Stabilisatorweste für Videoproduktion  
[Flycam Flowline Master with Pro Vest for Camera & Gimbals – Proaim.com](https://www.proaim.com/flycam-flowline-master-with-pro-vest-for-camera-gimbals)

### Slider und Jibcrane

- 1x **DÖRR Carbon Kamera-Slider CS-80**  
<https://www.doerr-foto.de/de-de/video/filmen-vloggen/slider/395067>
- 1x **edelkrone Slider**, 90cm, SliderPLUS v5 Pro long + Slide Module v3  
<https://youtu.be/SodzDDUb3G0>
- 1x **JibONE**, 50cm, mit HeadONE und Tilt Kit  
<https://youtu.be/uCeWaPczV0o>
- 2 Meter **Slider**/Schiene (manuell)

### Foto Stative

- 8x **Manfrotto Stativ Pro 055 XPROB** mit verschiedenen Manfrotto Stativköpfen  
<https://www.manfrotto.com/de-de/kollektionen/stative/055-kollektion/>
- 3x **Manfrotto MK 190go** (kompaktes Carbon-Reisestativ)  
<https://www.manfrotto.com/de-de/190go-alu-stativ-mit-xpro-3-wege-neiger-4-segmente-mk190goa-4-3wx/>

## Filter & Adapter

- Diverse UV-Filter
- Filterhalter mit diversen Steckfiltern (Graufilter und Verlaufsfilter)
- 5x K&F Concept Nano-X Variable ND Filter 77 mm Slim, Variabler Graufilter ND8-128 (3-7 Stop) ND: <https://www.amazon.de/gp/product/B07R6WCY26>
- Tiffen Black Pro-Mist 67 mm ¼
- 1x GOBE ND8 52mm
- Pro Nano 5-9 Blenden Enhance ND-Vario Schraubfilter, 67 mm, Pro Nano 1.5-5 Blenden Enhance ND-Vario Schraubfilter, 67 mm, Enhance (Landscape) zirkular Polarisationsfilter Ti-Frame, 67 mm
- mehrere Sets K&F Concept 18 teiliges Filteradapter Set Kamera Objektiv Filter Metall Step Up Ringe 9er Step Down Ringe Set für Canon Nikon Sony Sigma Tamron Link: <https://www.amazon.de/gp/product/B00JL4HGA1>
- K&F Concept Nano-X Schwarzer Pro-Mist 1/4 Filter 77 mm [https://www.kentfaith.de/KF01.1483\\_kf01.1483](https://www.kentfaith.de/KF01.1483_kf01.1483)
- Novoflex Adapter Nikon Linsen auf Canon EOS
- Metabones Adapter von Nikon G auf Sony E-Mount

## Speichermedien

- 1x **Seagate 4 TB HDD Festplatte**
- 2x **Toshiba 4 TB HDD Festplatte**
- Diverse SD Speicherkarten
- 2x **SanDisk Extreme** microSDXC, UHS-I, U3, A2, V30, 160MB/s 256 GB
- 3x **Samsung T5 SSD** für Blackmagic Kameras

## Zubehör

- 1x **Kabelfernauslöser für Sony** von Rollei
- 1x **Wireless Fernauslöser Oppilas (RW-221)/S2 für Sony** von Pixel

## Licht

### Leuchten - Dauerlicht

- 1x **Aputure LS 600c Pro** mit V-Mount Anschluss und Bowens Mount [LS 600c Pro - Aputure](https://www.aputure.com/products/ls-600c/)
- 4x **Aputure LS C300X Light Storm** mit Aputure Lantern 90 (3x) und Aputure Light Dome II (4x) <https://www.aputure.com/products/ls-300x/>


<https://www.aputure.com/products/lantern-90/>  
<https://www.aputure.com/products/light-dome-ii/>

### Videos Tutorial Aputure

<https://www.youtube.com/watch?v=USOP35RQAhU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=uTqHvVDeVsY>  
Light Dome II : <https://www.youtube.com/watch?v=ek-kPnYOnBM>

- dazu passend **Aputure Spotlight Mount**  
[Spotlight Mount - Aputure](#)
- 2x **Aputure Amaran T4c** LED-Leuchtröhre mit Farbbregulierung 120cm  
[amaran T4c - Aputure](#)
- 4x **Aputure Amaran T2c** LED-Leuchtröhre mit Farbbregulierung 60cm  
[amaran T2c - Aputure](#)
- 6x **660 W Tageslicht-Flächenleuchten auf Rollstativen**
- 3x **ARRI Stufe mit Tor 1 KW**, Kunstlicht, Halogen (werden sehr warm)
- Kofferset **ARRI 3x 650 W**, Kunstlicht
- Kofferset **ARRI Stufe 3x 1 KW**, Kunstlicht
- 8x **Felloni LED Flächenleuchten**, Tageslicht, dimmbar  
<https://teltec.de/tecpro-felloni-turbo-tp-turbo-bi.html>

Können mit unseren V-Mount Akkus betrieben werden, überall dort, wo Kabelsalat vermieden werden soll oder kein Strom vorhanden ist.

- 1x **Colorspike** - Leuchte, bei der die Farbtemperatur stufenlos mit einer App geregelt werden kann  
<https://www.cined.com/meet-colorspike-create-custom-rgb-light-effects-on-the-go/>  
 [colorspike - create in color](#)
- 5x **Dedo Lights** mit Akku und Netzteil
- 5x **Elgato Key Light Air**, 1.400 Lumen, Farbtemperaturbereich 2.900 - 7.000 K, steuerbar per App  
<https://www.elgato.com/de/key-light-air>

## Licht-Stativ

- C-Stand Stative, Stahl, Alu
- Querstangen zur Benutzung mit Stativen
- Sandsäcke zum Beschweren von Stativen
- Arri Stative (Stahl)

## Grip

- Uniklemmen, Gobo Heads, Spigot Adapter
- Diverse Fahnen (Flags) und Lichtformer

- Diverse Flexfills
- Kabeltrommeln
- Lee Filter Folien, CTB, CTO, grün
- Softfolien/Diffusorfolien
- Molton in Weiss und Schwarz

## Blitze

- 7x **Yongnuo YN 660 Speedlite** mit **Yongnuo YN560-tx Fernauslöser** für Nikon Kameras
- 4x **Godox TT68S II TTL Blitz** mit **Godox X proS Transmitter** für Sony Kameras

## Lichtformer

- 8x Durchlichtschirm
- 10x Walimex System-Blitzhalter
- 10x Softbox (Striplight) 30x120cm mit Wabeneinsätzen zum Richten des Lichts

## Sonstiges Filmequipment

- 1x **Filmklappe** <https://www.youtube.com/watch?v=XGZ3zJP1tus>
- 3x **Color Checker** <https://www.youtube.com/watch?v=BJqQGQzNfrl>
- 1x **Look Solutions Unique Hazer** (Nebelmaschine) <https://www.youtube.com/watch?v=7MdlbNu4oto>

## Hintergründe/Backdrops

- Gold-Stoff, 3 x 3 m, schwer entflammbar
- Backdrops fest montiert im Studio - schmal und breit  
verschiedene Farben: schwarz, grau, weiß, blau, grün

## Audio

### Audiorekorder und Mischer

- 4x **Zoom H4n Pro**, 2 XLR Eingänge, 2 interne Mikrofone  
<https://zoomcorp.com/de/de/handy-recorder/handheld-recorders/h4n-pro/>
- 2x **Zoom H6**, 4 XLR Eingänge und Aufsteckmikrofone Zoom SGH-6 Shotgun  
<https://zoomcorp.com/de/de/handy-recorder/handheld-recorders/h6/>
- 1x **Zoom F6** mit 32-Bit FloatingPoint Recording, 6 XLR Eingänge  
<https://zoomcorp.com/de/de/field-recorders/field-recorders/f6/>
- 1x **Zoom F8n**, 8 XLR Eingänge  
<https://zoomcorp.com/de/de/field-recorders/field-recorders/f8n/>



- 3x **ATEM Mini Pro** Software Control für Live Streaming
- 1x **Rode Rodecaster Pro**, für Podcast Produktionen, 4 XLR Eingänge, USB- und Bluetooth  
<https://de.rote.com/rodecasterpro>

## Mikrofone

- 6x **Rode LAV Headset** (2x Größe M, 4x Größe L)  
[Lav-Headset | Headset Mount for Lavalier Mics](#)
- 7x **Rode RodeLink Filmmaker Kit**  
[RØDELink Filmmaker Kit | Digital Wireless System for Filmmakers](#)
- 2x **Rode VIDEO MIC Go** Richtrohr Kondensatormikrofon  
[Rode Videomic GO](#)
- 1x **Rode Wireless GO II** Set  
[Wireless GO II | Dual Wireless Mic System](#)
- 2x **Rode Stereo VideoMic Pro**  
[Stereo VideoMic Pro | Stereo On-Camera Microphone](#)
- 1x **Sennheiser evolution wireless G4**  
[Sennheiser EW 100 G4-ME2 Drahtloses Lavalier Mikrofonsystem \(Sprecher & Musiker\)](#)
- für evolution wireless G4 : 3x **Sennheiser SK 100 G4-E** Bodypack Transmitter  
[Sennheiser SK 100 G4](#)
- für evolution wireless G4 : 3x **Sennheiser EK 100 G4-E** Camera Receiver  
[Sennheiser EK 100 G4 Kamera Funkempfänger](#)
- **Sennheiser** Ansteckmikrofone (Lavalier)
- **Sennheiser** Funkmikrofone wie z.B. **SKM 100**  
<https://de-de.sennheiser.com/drahtloses-mikrofone-skm-100-g4>
- **Sennheiser** Kondensator-Mikrofone mit verschiedenen Richtcharakteristiken ME 66  
Superniere/Niere/ME 62 Kugel  
<https://de-de.sennheiser.com/richtmikrofon-shotgun-filmproduktion-aufnahme-me-66>
- 1x **Sennheiser MKE 400** (kleine Klinke, für Blitzschuh)  
<https://de-de.sennheiser.com/mke-400-archive>
- 1x **HAMA Dynamic Microphone DM-20**
- 2x **AKG TPS D3700** Handmikrofon  
[D3700 / D3700 S \(discontinued\) - AKG US](#)
- 3x Tonangeln
- 4x Mikrofonstative
- Sprecherkabine

## Lautsprecher zum Abhören und für die Abmischung

- 4x **Genelec 8010AP 2er Set**, Aktivboxen im Koffer und auf Stativen
- 8x **Fostex 6301 NX**, Aktivboxen  
[https://www.thomann.de/de/fostex\\_6301nx.htm](https://www.thomann.de/de/fostex_6301nx.htm)

- 2x **mobile Schallabsorber** t.akustik AP 180-2  
[https://www.thomann.de/de/t.akustik\\_ap\\_180\\_2.htm](https://www.thomann.de/de/t.akustik_ap_180_2.htm)

## AR/VR/MOCAP (Equipment bei Dennis Reimer)

### Augmented Reality Equipment

- Microsoft **Holo Lens 2**
- Microsoft **Holo Lens**

### Virtual Reality Equipment

- HTC Vive Pro
- HTC Vive
- Oculus Quest
- Oculus Rift

### Motion Capturing/Sensoring

- RoKoKo Motion Capturing Anzug, Größe M (<https://www.rokoko.com/products/smartsuit-pro>)
- LeapMotion HandTracking controller
- PupilLabs EyeTracker für HTC Vive
- ZED Mini AR Kameras

## Software

4x DaVinci Resolve 17 Studio

## Fest verbautes Equipment

### T 111

- 1x 86-Zoll-Display iiyama LH8642UHS-B3
- Lautsprecher-Paar Apart SDQ5P Schwarz
- 1x celexon Expert elektrischer Display-Rollwagen für Samsung Flip 2 WM85R

### PCs für Projekte im T 111

- 3x **PCs AMD Ryzen 9 5900X 12 Core Processor mit NVIDIA GeForce RTX 3070**

- 3x **LG 38WK95C - Widescreen Monitor** 38", 3840 x 1600 px
- 3x **Benq SW321C**, 32" 3840 x 2160, Grafik-Monitor  
<https://www.benq.eu/de-de/studio/photographer/sw321c.html>

## G 104

- 1x 86-Zoll-Display iiyama LH8642UHS-B3
- Lautsprecher-Paar Klein und Hummel
- 1x celexon Expert elektrischer Display-Rollwagen für Samsung Flip 2 WM85R

## G102

- 1x 86-Zoll-Display iiyama LH8642UHS-B3